



ANEXO II

PLANO DE TRABALHO 2025/2026

1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL PROPONENTE

Razão Social: Projeto Social Grêmio União		
Data de criação: 02 de fevereiro de 2003		C.N.P.J.: 09.367.172/0001-72
Inscrição no CMDCA nº: N°25 – Livro 02 – Pág. 26		
Endereço: Rua Manoel Canuto Vieira 199 – Ouro Verde		
Cidade: Pindamonhangaba	UF: SP	
CEP: 12.412-180	E-mail: psgremiouniao@hotmail.com	
DDD/Tel: 12 3643-1047	FAX:	
Conta Corrente: 153-8	Banco: Banco do Brasil	Agência: 9794-2
Nome do Representante Legal: Paulo Vieira da Silva Neto		
CPF: 255.829.678-77	RG: 27.387.005-1 SSP/SP	
Cargo: Diretor	Função: Presidente	
Endereço: Rua Francisca Bicudo de Mello, 559 – Galega – Pindamonhangaba-SP	CEP: 12.422-130	
Início mandato: 25/10/2024	Fim do mandato: 25/10/2028	
Nome do Técnico Responsável: Admauro de Souza Nunes		
CPF: 039.420.818-81	RG: 15.178.022-5	
Formação Profissional: Administrador	Nº Registro:	
Cargo: Gestor	Função: Representante técnico	
Endereço: Fernando Alencar Pinto, 19 Ouro Verde	CEP: 12.412-180	

2. TÍTULO

Câmera & Ação 5º ano

2.1 CLASSIFICAÇÃO DA PROPOSTA CONFORME EIXO TEMÁTICO

- Eixo temático VII – Cultura:**
- a) Realização de ações ligadas à promoção do audiovisual e práticas livres e/ou dirigidas;
 - b) Complementação educacional para produção e edição de fotografia e filmagem, incluindo capacitações para equipe técnica.



2.2 CAPACIDADE DE ATENDIMENTO

Capacidade de Atendimento: 40 vagas.

2.3 DIAGNÓSTICO DA REALIDADE

O território onde o projeto será executado no território do bairro Santana do Município de Pindamonhangaba, escola de referência E.E. Iolanda Bueno. Nesse território de abrangência Existem equipamentos públicos como escolas, CRAS (Centro De Referência de Assistência Social), CAPS (Centro de Atenção Psicossocial), entre outros que atendem o público alvo do projeto e suas famílias, importante ressaltar que o contraturno escolar e de extrema importância devido à exposição a criminalidade, violência e conflito familiar e a drogadição. Assim conseguimos minimizar esta exposição tendo um projeto a oferecer.

É dentro deste contexto que apresentamos o projeto, "Câmera & Ação" partindo da concepção de que os adolescentes podem traduzir através da arte de capturar/editar imagens e vídeos o seu dia a dia e o da comunidade onde estão inseridos fomentando uma visão crítica sobre a realidade social com o intuito de transformá-la.

2.4 JUSTIFICATIVA

O projeto "**Câmera & Ação**" foi elaborado com base na identificação da entidade Grêmio União com a área audiovisual, bem como o interesse dos adolescentes no mundo virtual e digital, afinal com o avanço da tecnologia criaram-se novas necessidades e formas de se relacionar. Vale ressaltar que na nossa região há pouca oferta de projeto sócio educativo relacionado à área de comunicação captura/edição de imagens e vídeos, atrelada à área social.

Através do CMDCA (Conselho Municipal da Criança e do Adolescente de Pindamonhangaba), desenvolvemos um projeto audiovisual chamado "Câmera & Ação", visando promover uma capacitação audiovisual a alunos das escolas públicas de Pindamonhangaba, buscando ao mesmo tempo promovendo uma forma de prevenção junto ao jovem em situação de vulnerabilidade social, tendo como compromisso prevenir situações de risco e rompimento dos vínculos familiares e comunitários, possibilitando a ele a condição de refletir, discutir e organizar seus conhecimentos. Muito nos orgulha (ao mesmo tempo em que atesta nossa capacidade) o fato da proposta do projeto "Câmera & Ação" ter sido pauta de duas emissoras de TV da região: a TV Vanguarda de São José dos Campos - SP (afiliada da Rede Globo) que vinculou a matéria no programa Bom Dia São Paulo e no Link Vanguarda e a TV Novo Tempo (Jacareí - SP).

Buscamos a excelência na formação no audiovisual, afinal entendemos que o audiovisual atualmente é



uma ferramenta capaz de potencializar a conscientização sobre os direitos sociais e civis, permitindo a conquista da emancipação individual e também da consciência coletiva.

Os adolescentes poderão traduzir através da arte de capturar/editar imagens e vídeos o seu dia a dia e o da comunidade onde estão inseridos fomentando uma visão crítica sobre a realidade social com o intuito de transformá-la. O audiovisual atua como um aliado à educação formal, e se apresenta como ferramenta de ensino e aprendizado e como fator de desenvolvimento dos alunos e meio onde estão inseridos

Este projeto contribui socialmente e historicamente com a população brasileira, tendo em vista que oferece aos beneficiários (participantes do projeto) uma oportunidade de conhecer de perto o universo do audiovisual, um segmento que cresce a cada dia, por meio da disseminação do uso de recursos eletrônicos para comunicação, formação e socialização. Além de que esta área, também teve um aumento na demanda de profissionais, na busca crescente de profissionais qualificados e experientes.

O mercado de trabalho está se modificando, com a Pandemia a ferramenta de comunicação mais utilizada é a foto e o vídeo, estar preparado para este novo momento é fundamental e acreditamos que só tende a crescer a procura deste serviço. Neste momento presente, os jovens a partir dos 13 anos já estão produzindo vídeos diariamente, a produção de conteúdo para esta classe já é uma realidade cultural e já faz parte do seu modo de se comunicar, no cotidiano, estes jovens procuram na internet dicas e informações de como fazer um bom vídeo, mas nem sempre os conteúdos encontrados na internet conseguem tirar todos os questionamentos pertinentes ao assunto. Dentro deste contexto o projeto "Câmera & Ação" vem justamente ser um elo de ajuda na formação destes jovens.

A parceria entre escola, instituição e comunidade possibilita o acompanhamento e contribui para o desenvolvimento do adolescente de forma integral, melhorando assim o rendimento escolar e o convívio social.

O Grêmio União estará se utilizando como base central, para a realização do projeto "**Câmera & Ação**", suas dependências, como: escritório, estúdio com computador para edição, chroma key, 05 câmeras Sony, equipamento de iluminação e som, ar condicionado e outros equipamentos que dispomos, para que a equipe possa realizar as aulas, fazer as reuniões, arquivamento de documentos e edição de vídeos durante o ano.

Podemos utilizar os projetos audiovisuais tanto para coibir a alienação cultural, quanto para produzi-la, e por isso entendemos que a educação escolar deva incorporar o estudo da linguagem audiovisual entre seus objetos de conhecimento, para que seu entendimento seja utilizado na apropriação da cultura, não permitindo a alienação cultural.

Por entender que o audiovisual atualmente é uma ferramenta capaz de potencializar a conscientização

sobre os direitos sociais e civis, permitindo a conquista da emancipação individual e também da consciência coletiva.

Matérias do curso de fotografia:

- Técnicas básicas:

Fundamentos da Fotografia abrange os princípios básicos da fotografia, como funcionamento da câmera, abertura, velocidade do obturador, ISO, composição, etc.

Iluminação: Estuda os diferentes tipos de iluminação e como utilizá-los para criar diferentes efeitos na fotografia. Os equipamentos ensinam sobre os diferentes tipos de equipamentos fotográficos e como utilizá-los.

- Técnicas avançadas:

Fotografia Digital aborda as particularidades da fotografia digital, como captura, edição e armazenamento de imagens.

Fotografia de estúdio: Ensina como montar e utilizar um estúdio fotográfico para criar diferentes tipos de fotos.

Fotografia de retrato: Técnicas para fotografar pessoas, desde retratos formais até fotos espontâneas.

Fotografia de paisagens: Ensina como fotografar paisagens de forma criativa e técnica.

Fotografia de eventos: Técnicas para fotografar eventos como casamentos, festas e eventos corporativos.

Fotojornalismo: Ensina como fotografar notícias e eventos de forma documental. Fotografia publicitária: Técnicas para criar fotos para fins publicitários.

Fotografia de moda: Ensina como fotografar moda e produtos de forma criativa e comercial. Outras áreas como tratamento de imagem; Photoshop Lightroom História da Fotografia; Estuda a história da fotografia desde suas origens até os dias atuais.

Estética da Fotografia: Aborda os diferentes aspectos da estética da fotografia, como composição, luz e cor.

Os adolescentes poderão utilizar dos materiais disponibilizados pelo projeto para traduzir através da arte de capturar/editar imagens e vídeos o seu dia a dia e o da comunidade onde estão inseridos fomentando uma visão crítica sobre a realidade social com o intuito de transformá-la. O audiovisual atua como um aliado à educação formal, e se apresenta como ferramenta de ensino e aprendizado e como fator de desenvolvimento dos alunos e meio onde estão inseridos.

Este projeto contribui socialmente e especialmente da cidade de Pindamonhangaba. Tendo em vista que oferece aos beneficiários (participantes do projeto) uma oportunidade de conhecer de perto o universo do audiovisual, um segmento que cresce a cada dia, por meio da disseminação do uso de recursos eletrônicos para comunicação, formação e socialização.

A parceria entre escola, instituição e comunidade possibilita o acompanhamento e contribui para o



desenvolvimento do adolescente de forma integral, melhorando assim o rendimento escolar e o convívio social.

Segundo dados de uma pesquisa realizada pelo SEBRAE em parceria com a APRO – Associação Brasileira da Produção de Obras Audiovisuais, a produção audiovisual no Brasil apresentou um crescimento notável na última década. A internet fez nascerem novos modelos de negócios, como os adotados pela Netflix e pelo Youtube. Essas mudanças impactaram no segmento das locadoras, praticamente extinguindo este tipo de estabelecimento e está colocando em xeque mídias tradicional, como a TV aberta e os jornais. Desse modo, novos postos de trabalho estão surgindo para suprir esta demanda.

Entre os anos de 2009 e 2014, os recursos públicos federais liberados ao mercado audiovisual aumentaram de R\$149,1 milhões para R\$356 milhões, um crescimento de 138,7%, totalizando investimentos o que abre novos campos de trabalho.

Temos convicção que o projeto não pode substituir uma formação completa, mas ele pode despertar o interesse no aluno, e encaminhá-lo na carreira acadêmica e profissional.

2.5 OBJETIVO GERAL

O objetivo do “Câmera & Ação” é atuar como um agente transformador, promovendo oficinas de formação audiovisual para jovens de escolas do ensino fundamental ou médio, no contraturno escolar, conseguindo por meio das oficinas ofertadas, atuar no desenvolvimento da habilidades de 40 adolescentes, tanto no olhar fotográfico quanto artístico, permitindo ainda que o aluno desenvolva o pensamento crítico e compreenda as questões técnicas da profissão, para que ao final do processo esteja preparado para promover a mudança de cenário que a sua realidade muitas vezes lhe impõe, seja da sua família, da escola e comunidade no qual o mesmo está inserido.

2.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ofertar aulas gratuitas de audiovisual a 40 adolescentes matriculados na rede publica de ensino no contra turno escolar;
- Semanalmente realizar 02 dias de oficinas com duração de 2h cada aula (01 turma manhã e outra a tarde), totalizando 320 horas de oficinas, para a capacitação técnica na área do audiovisual.
- Contribuir para o desenvolvimento integral dos adolescentes considerando suas múltiplas dimensões: física, intelectual, social, emocional, cultural e simbólica;
- Oportunizar o acesso ao conhecimento de edições de vídeo e áudio e também ensinar os conceitos da fotografia e vídeo digital, com o objetivo de oferecer uma base de aprendizado do conteúdo audiovisual;
- Gerar conteúdo audiovisual que poderá ou não fazer parte das mídias sociais pertencentes ao Grêmio União;
- Gerar momentos de discussões e reflexões para o fortalecimento de vínculos dos alunos no território onde estão inseridos;

2.7 METODOLOGIA DE TRABALHO

Câmera & Ação é uma iniciativa audiovisual de contra turno escolar que estará selecionando 40 adolescentes entre 12 e 17 anos incompletos, para que durante 12 meses possam ter aulas de audiovisual ao mesmo tempo que terão reuniões/atendimento social mensais coordenadas pela assistente social do projeto, onde serão trabalhados temas relevantes para a comunidade do projeto. Ressaltando que as reuniões/atendimentos sociais serão visualizadas pela técnica a necessidade.

A seleção para participação dos adolescentes no projeto será feita de forma democrática, aberta a todos os que se enquadrarem no perfil de faixa etária e que estejam devidamente matriculados nas escolas públicas do território do bairro Santana do Município de Pindamonhangaba, escola de referência Mario Bulcão Giudice Prof. As aulas aconteceram duas vezes na semana no contraturno escolar, será realizado aulas com 2 turmas, uma na parte da manhã e outra na parte tarde, duração de 2 horas e meia cada turma, sendo separado meia hora para o professor se organizar.

Terça-feira - Manhã: 08:00hr as 10hr30min **Tarde:** 14:00hr as 16hr30min

Sexta-feira - Manhã: 08:00hr as 10hr30min **Tarde:** 14:00hr as 16hr30min

1 Etapa: A metodologia aplicada no projeto está integralmente dedicada à Educação Audiovisual Popular que valoriza o método construído cotidianamente, em um processo de aperfeiçoamento das práticas a partir das experiências vivenciadas dia a dia. Mediante a isso os profissionais durante as oficinas trabalharão conteúdos que vão desde o estudo do corpo dos equipamentos (botões, entradas e funcionalidades) até os conteúdos técnicos, como por exemplo, métodos de configuração do ISO, balanço de branco, velocidade e profundidade da câmera; também a como instalar e ativar os acessórios essenciais para gravação de imagens (lente, cartão de memória, baterias, microfones externos, etc..). Outro aspecto importante é a pré-produção, etapa que vem antes da filmagem. Nesse momento, os alunos aprenderão a como identificar pautas frias e quentes, que sejam de interesse da sociedade, e aprenderão como elaborar roteiros, que são essenciais em uma produção profissional. Com esses aspectos, conseguiremos passar aos alunos os principais fundamentos de uma gravação, com o nível de qualidade exigida pelo mercado de trabalho.

2 Etapa: As aulas de edição são um complemento das aulas de filmagem e fotografia. Após captar um material com orientações profissionais, o aluno aprende os conceitos de cortar, editar imagens, mixar, criar vinhetas, gc's, letterings, e finalizar um vídeo. Editar é como montar um quebra cabeça. Nas oficinas de edição, o aluno aprende como importar os arquivos, como organizar a pasta de trabalho, como selecionar as partes do vídeo para cortar, como organizar a sequência, como adicionar textos e gráficos, além de criar efeitos especiais, adicionar trilhas e sincronizar o áudio com o vídeo. Por fim, os alunos



aprendem a exportar o arquivo final, tornando este material pronto para a exibição e compartilhamento.

3 Etapa: Promover o protagonismo e a cidadania dos adolescentes a partir do desenvolvimento de uma visão crítica por meio de grupos socioeducativos e da ferramenta audiovisual na perspectiva de transformação da realidade social.

Quando falamos em audiovisual, pensamos em um mercado amplo, por isso, oferecemos técnicas de captação de imagens de diferentes seguimentos, tais como fotografia de eventos, ensaios, esporte, etc.

Com esses aspectos, conseguimos passar aos alunos do “Câmera & Ação” os principais fundamentos de uma gravação de vídeo e uma fotografia com o nível de qualidade exigida pelo mercado de trabalho.

4 Etapa: Os encontros grupais/reuniões ou atendimento social serão coordenados pela profissional de Serviço Social podendo ter a participação dos professores. Eles acontecerão nos horários das oficinas dentro ou fora da sede da instituição a fim de explorar o território, com assuntos de relevância social, relacionados a território, convívio familiar e comunitário, sustentabilidade, controle social, entre outros temas que o grupo considere importante e contribua para a promoção do protagonismo, visão crítica da realidade com foco no fortalecimento de vínculos e prevenção de situações de vulnerabilidade. Vale ressaltar que as oficinas e os temas dos encontros serão relacionados e caminharão juntos até o final do projeto, tendo como objetivo potencializar os resultados esperados. Ressaltando que as reuniões/atendimentos sociais serão visualizadas pela técnica a necessidade.

Terça-feira ou Sexta-feira – Manhã e Tarde 08:00hr as 10:00hr Tarde: 14:00hr as 16:00hr

Ônibus e lanche:

3 Eventos: Transporte/ônibus necessário para realizarmos 02 passeios de aulas em campo (externas) com os alunos e outro para o evento de encerramento do projeto quando estaremos realizando uma exposição de fotos em local a ser definido.

- **Dois eventos de campo:** As aulas em campo (externas) são primordiais para o desenvolvimento dos alunos, para que ele entenda os conceitos discutidos dentro das quatro paredes da sala de aula, pois na aula de campo o aluno entra em contato direto e real com seu objeto de estudo, Dentro deste cenário, programado duas aulas pratica em algum local no municipio de Pindamonhangaba, que pode ser tanto um ponto turistico como por exemplo o Parque Trabijú, oportunizando aos alunos um dia produtivo e incrível, onde eles poderão aproveitar o que o local lhes oferece, colocando em pratica o que foi apreendido durante as oficinas, como também poderá ser escolhido algum evento que possa passar aos alunos a experiência de como é se fazer uma cobertura fotográfica profissional, passando pelos processos de organização, execução da cobertura propriamente dita e decupagem do material com posterior tratamento



de imagens e entrega do produto final.

- **Evento de encerramento:** Estaremos preparando um dia especial de encerramento de projeto, com uma exposição de fotos e entrega de certificado de conclusão, cujos detalhes serão definidos 02 meses antes da execução da mesma, visto que teremos na oportunidades que definir o local e parcerias para a realização do evento.

OBS: Os lanches serão concedido para os alunos do projeto nos eventos programados considerando que os alunos vivem em situação de Vulnerabilidade social e por vezes não conseguem trazer lanche de casa.

2.8 PÚBLICO ALVO	
População atendida	Critérios de seleção
Crianças e adolescentes de 12 aos 17 anos de ambos os sexos.	Faixa etária: 12 – 17 anos Território: Santa Cecília Outros: Procura espontânea



2.9 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS RELATIVAS À PROPOSTA

N	AÇÃO (descrever por linha) (cada ação por linha)	RESPONSÁVEL PELA AÇÃO (profissional por ação) (cada ação um profissional)	PERIODICIDADE DA AÇÃO (indicar no modelo) (modelo: ação x mês)	DURAÇÃO DA AÇÃO (horas) (minutos)	NÚMERO DE GRUPOS (mensalmente) (apenas em mês)	CARGA HORÁRIA TOTAL (mensal)	TOTAL DE ATENDIDOS (mensalmente) (quantitativo)
1.1	Encontros grupais/reuniões ou atendimento social	Assistente Social	01 ações x mês	02:00h	02 grupos	04h	40 indivíduos
1.2	Acompanhamento das aulas via relatorio/materia		04 ações x mês	04:00h	00 grupos	16h	40 indivíduos
1.3	Realização planejamento e Escrita de relatórios		06 ações x mês	04:00h	00 grupo(s)	24h	-
1.4	Encontros mensais		01 ações x mês	02:00h	02 grupos	04h	40 indivíduos
1.5	Auxílio aos alunos, escola e oas familiares		02 ações x mês	06:00h	00 grupos	12h	40 indivíduos
2.1	Visita à escola atendida	Coordenador / Editor	02 ações x mês	03:00h	02 grupo(s)	12h	40 indivíduos
2.2	Reuniões mensais com rh		01 ações x mês	04:00h	00 grupo(s)	04h	-
2.3	Edição dos vídeos		04 ações x mês	08:00h	00 grupo(s)	32h	-
2.4	Realizar Planejamento e escrita de relatórios		04 ações x mês	03:00h	01 grupo(s)	12h	-
3	Planejar e executar as aulas	Oficineiro de fotografia	08 ações x mês	03:00h	02 grupo(s)	48h	40 indivíduos
3.1	Planejamento e escrita de relatórios	Oficineiro de fotografia	04 ações x mês	03:00h	00 grupo(s)	12h	40 indivíduos



3. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

METAS	INDICADORES	MEIOS DE VERIFICAÇÃO
Proporcionar que 80% das habilidades desenvolvidas em todas as etapas do projeto sejam aprendidas pelos adolescentes.	Portfolio do trabalho do aluno é avaliação de monitoramento;	Avaliação de monitoramento aplicada pelo professor e questionário de satisfação, junto ao aluno e registros fotográficos.
Proporcionar experiência profissional aos alunos	Cobertura de evento	Link de Fotos de cobertura de eventos realizados
70% presença durante a execução do projeto	Adesão e frequência do aluno no projeto;	Relatorio geral dos alunos e acompanhamento individual se necessário.

4. RECURSOS FÍSICOS E MATERIAIS

Nº	TIPO	QUANTIDADE	DESCRIÇÃO DO USO NO PROJETO
1	Salas de aula – Escola Endereço: R. Agenor Ferreira, 305 - Jardim Santa Cecilia, Pindamonhangaba - SP, 12411-310	01	Em parceria com a Secretaria de Educação, o projeto Câmera e ação utilizará a sala de aula
2	Sede Administrativa	01	Para reuniões e planejamento de aula do projeto Câmera e Ação
3	Estúdio	01	Para edições e gravações do projeto Câmera e Ação
4	Materiais profissonais em geral, como camera, lente, lapela, luzes, notbook, etc.	01	Material necessário para as aulas do projeto Câmera e Ação



5. RECURSOS HUMANOS DO PROJETO

Nº	Função	Vínculo	Relação Nominal	Carga Horária (mensal)	Salário Base/ Remuneração	Atividade desenvolvida
1	Educadora Social	MEI	Natalia Leandra	45 Horas Mensais	R\$ 1.700,00 por mês R\$ 42,22 por hora	Profissional é responsável por contribuir com o fortalecimento da função protetiva da família e realizar atividades socioeducativas que estimulem a convivência familiar e a socialização com a comunidade.
2	Coordenador / Editor	MEI	Gabriel Souza Ferreira de Lima	45 Horas Mensais	R\$ 1.700,00 por mês R\$ 42,22 por hora	Coordenar cronogramas, recursos, equipamentos e informações do projeto. Colaborar com o desenvolvimento das atividades conforme elas forem acontecendo, para identificar e definir escopo, requisitos e objetivos. Editar os vídeos do projeto
3	Oficineiro de fotografia	MEI	Marcelo Guilherme Mendes	45 Horas Mensais	R\$ 1.500,00 por mês R\$ 33,33 por hora	Responsável por programar e ministrar as aulas de fotografia e acompanhar a Educadora Social nas atividades programadas.



6. IDENTIFICAÇÃO E ASSINATURA DO REPRESENTANTE LEGAL, TÉCNICO RESPONSÁVEL E PROFISSIONAL RESPONSÁVEL PELA PRESTAÇÃO DE CONTAS

REPRESENTANTE LEGAL

Nome: Paulo Vieira da Silva Neto

Assinatura:

RESPONSÁVEL TÉCNICO PELA EXECUÇÃO

Nome: Admauro de Souza

Assinatura:

RESPONSÁVEL PELA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Nome: Lucas Pena Nunes

Assinatura:

Pindamonhangaba, 02 de julho de 2025.